

УДК 008:316.42

**ДЕТЕРМИНАНТЫ ТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ****В.В. ФИЛИППЕНКО***(Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск)*

Исследуется актуальная проблематика современной культурологии – вопрос творчества личности. Анализируется детерминация творческого акта и рассматриваются детерминанты творчества личности, опираясь на научные работы в области философии, искусствоведения, психологии. Раскрывается и обосновывается категория «детерминанты творчества личности» в качестве самостоятельной терминологической единицы, а также дается собственная культурологическая трактовка данного термина. Определяются и выделяются ключевые детерминанты творчества личности с позиции культурологии, к которым автор относит мировоззрение, архетипы, ментальность, самосознание, язык и стиль.

Введение. Современное научное мышление позволяет говорить о культуре как процессе творческой деятельности человека. Культура является ее порождением и предстает как глобальный итог всей социокультурной деятельности субъектов. Непосредственно в ходе творческого процесса происходит не только совершенствование личностного Я индивидуума, но и духовное обогащение мирового социума в целом (Ю.В. Батурина). Творческая деятельность совершенствует собственный «Духовный Космос» личности, одновременно сохраняя, создавая и обогащая мировую культуру в целом, что важно в условиях современного процесса глобализации, негативной стороной которого, по мнению ученых-культурологов, в частности А.И. Смолика, является возможная угроза потери нацией своей культурной самобытности.

Цель данного исследования – выявление и раскрытие сущности детерминант творческой деятельности личности. Полученные результаты поспособствуют не только качественному анализу процессов, определяющих динамику мировой культуры, но и объективному прогнозированию последующих этапов развития культуры.

Основная часть. В научное поле современных исследований входит изучение творческого акта личности, трактовка терминологической единицы «творчество личности» исходя из конкретной области гуманитарного познания. Определение детерминант творческого акта базируется на том, что именно подразумевается под понятием «личность» и, соответственно, как понимается творческая деятельность.

В философии личностью называют «характеристики поведения отдельного индивида, врожденные или приобретенные, наблюдаемые в его отношениях со средой и социальным окружением» [1, с. 355]. Опираясь на деятельную (поведенческую) природу личности и ее взаимодействие с окружающим социумом, современная философия под творчеством подразумевает интегральную совокупность присущих субъекту культуры фантазии, предвидения и интуиции, высшую форму «универсально понимаемой креативности», которая характерна всем уровням иерархии бытия и сущего [1, с. 650]. Именно творчество способствует самосохранению и воспроизведению и бытия, и сущего посредством качественных трансформаций их структур, проявляющихся в создании нового продукта. В философии к детерминантам творчества личности относят:

- мировоззрение, определяемое как целостная, многоуровневая, сложно организованная автономная и устойчивая система внутренних факторов жизнедеятельности субъектов культуры, обладающая определенным набором функций, имеющих ключевое значение для деятельности личности в социокультурном пространстве [2, с. 425];

- воображение (фантазию) как активную деятельную силу, позволяющую «творить» (И. Кант), или ту точку, где пересекаются чувственное и разум (Плутарх);

- сексуальную энергию, всплеск которой необходим и проявляется в творческом акте личности (З. Фрейд);

- интуицию как механизм, определяющий и направляющий деятельную природу личности (А. Бергсон), и как первопричину творческого акта, скрытого в глубинах подсознания (К.Г. Юнг);

- архетипы как «сконцентрированный исторический, культурный и экзистенциальный опыт человечества», сложившийся в течение его многовекового существования [3, с. 14];

Согласно философской концепции российского ученого А.И. Столетова, детерминантами творчества личности выступают:

- язык в его широком смысле (и как вербальное средство, и как отличительный, характерный признак, подчеркивающий феноменологическую природу определенного вида искусства – живописи, пластических, музыкальных и т.д.);

- стиль, конструктивно определяющий принципы построения творческой деятельности личности [3].

В искусствоведении личность рассматривается в контексте ее деятельности по освоению и отображению художественно-образных форм действительности. Творчество представляет собой отрасль эстетической деятельности, направленную как на создание качественно новых духовных ценностей, так и на придание нового качества уже традиционным духовным ценностям [4, с. 252]. Согласно мнению исследователей-искусствоведов, творчество детерминировано:

- определенными врожденными способностями личности к творческому акту как таковому, благодаря сверхсознательному (К.С. Станиславский); что в современной науке выступает как уровень психической активности личности, не поддающейся при решении творческих задач волевому контролю [5, с. 69];
- вдохновением как особым состоянием, при котором активизируется воображение личности [6];
- фантазией как особым даром, способным погружать человека в сферу образов и чувств [6].

Кроме того, к детерминантам творческого акта относятся:

- интуиция как механизм, согласующий чувственное и интеллектуальное, требующий действия и проявляющийся в творчестве (Е.Е. Федоров) [7];
- способность художника к синтезу *Я* собственного и *Я* других творцов с целью достижения художественной истины (И.Э. Грабарь) [8].

В рамках системно-деятельностного подхода современные психологи определяют личность как относительно устойчивую «совокупность психических свойств, как результат включения индивида в пространство межиндивидуальных связей» [9, с. 264]. Творчество как практическая или теоретическая деятельность отдельно взятой личности трактуется как процесс, благодаря которому возникают новые результаты, к которым относятся «знания, решения, способы действия, материальные продукты» [9, с. 536].

Психологи считают, что творчество детерминировано в первую очередь следующими факторами:

- индивидуальными, заложенными природой для каждой отдельной взятой личности, способностями (одаренностью) к данному виду деятельности;
- стремлением личности реализовать внутренние ресурсы на пути к самосовершенствованию (Г.С. Альтшуллер) [10];
- сверхсознанием, которое ориентировано «на удовлетворение потребностей, главенствующих среди мотивов данной личности» и не может быть контролируемо сознанием и волей (П.В. Симонов) [11, с. 98];
- воображением как процессом, позволяющим трансформировать ранее собранные впечатления в новые, доселе не существовавшие образы (Л.С. Выготский) [12].

Американский психолог Э.П. Торренс считал, что творчество так же детерминировано креативностью, как и способность личности к проявлению особой чувствительности в понимании сути проблемы, к ее фиксации, формулировке идей или гипотез, проверки данных гипотез, что в конечном итоге приводит к поиску нестандартных решений [13].

С точки зрения культурологии личность рассматривается как субъект культуры и представляет собой продукт исторически сформировавшейся культуры (является её воплощением). Одновременно личность выступает ее носителем, выполняющим определенные функции в системе сложившихся внутри культуры общественных отношений (Б.И. Кононенко). В русле творческо-деятельностного подхода в культурологии культура «мыслится как благоприятная почва для развития творчества и реализации внутреннего потенциала человеческой личности» [14, с. 12].

При таком понимании культуры деятельность личности «по созданию нового, того, чего не имелось в природе и что не могло бы возникнуть по ее собственным законам», является культурной деятельностью [15, с. 22]. Согласно концепции современных российских ученых М.С. Кагана и Ю.Н. Солониной, культурная деятельность характеризуется «творческим, свободным и созидательным началами» [15, с. 23].

Следовательно, творческая деятельность личности по созданию нового культурного продукта на благо культуросозидания, осуществляемая с помощью интеграции определенных личностных качеств, является культуротворческой деятельностью. Данный тезис подтверждается исследованиями украинского ученого В.Н. Леонтьевой, согласно которым, культуротворчество – способность личности «объективировать сущностные творческие силы, что проявляется как в порождении новых культурных форм, смыслов и ценностей, так и во введении уже имеющихся (созданных ранее) культурных смыслов – через их выявление, интерпретацию и оценку – в свой духовный космос, в свое бытие-в-культуре» [16, с. 139].

Таким образом, личность в процессе культуротворческой деятельности, способствуя органичному существованию собственного бытия в социокультурном пространстве, сохраняет, обогащает и транслирует истинные, непреходящие ценности культурного наследия.

Культурологии как отрасли гуманитарного знания присущ интегрированный характер; это выражает общую тенденцию современной науки к интеграции полученных научных результатов, взаимопроникновению и взаимовлиянию различных областей знания при сохранении общего объекта исследования, способствует формированию научного представления о культуре как о многогранной, но при этом

целостной системе [15, с. 37]. Следовательно, в вопросе выявления детерминант творчества личности культурология, анализируя результаты смежных наук, дает свое, присущее лишь ей, понимание детерминации творческого акта.

Опираясь на вышеизложенную характеристику деятельности личности в культуре, а также учитывая различные концепции детерминации творческого акта в философских, искусствоведческих, психологических исследованиях, к детерминантам творчества личности (культуротворчества) мы можем отнести:

- *мировоззрение* как феноменологический для каждой отдельной взятой личности способ восприятия, истолкования и разъяснения культурных процессов и явлений, оказывающий влияние на все продукты (результаты) деятельности личности в культуре;

- *архетипы*, которые являются результатом культурного опыта человечества на протяжении исторического развития и влияющие на способ, характер и природу творческого акта;

- *ментальность* как индивидуальную «рефлексивно-идеологически-концептуальную макромодель, которая аддитивизирует-коррелирует мысли-верования-ритуалы-обряды-культурные традиции», модернизирует их на основе собственных личностных интересов, целей и задач в культурном пространстве [17, с. 452];

- *самосознание* как осознание и оценка личностью всех граней собственного Я, обуславливающее особенности (природу, характер) ее деятельности в культуре;

- *язык* как знаковую систему, которая служит для передачи информации и понимается как определенное средство отображения и интерпретации культуры личностью (наука, живопись, музыка, архитектура и другие сферы творческой деятельности); а также как средство межличностного общения, отражающее нормы, ценности, идеалы, присущие определенной культуре, этносу или нации, но при этом трансформируемое сквозь призму субъективного внутреннего Я;

- *стиль* как ключевой фактор понимания культуры, ее идей, чувств, ожиданий, воли, жизни и смерти (О. Шпенглер), как фундаментальную, базовую ценность культуры, непрерывно формирующаяся на всем пути культурогенеза. Стиль как «живая вода» (аквитизм), программа действия не только художественного творчества, но и социальной жизни задает направление личностному бытию-в-культуре [18, с. 270]. Стиль культуры, её национальный стиль, сохраненный этносом или нацией как духовный опыт предшествующих поколений, обуславливает природу и конечный результат культуротворчества, формирует парадигму культуры.

Закключение. Исходя из результатов проведенного исследования можно констатировать, что детерминанты культуротворчества личности – это причины, которые инициируют творческий акт, устанавливают и определяют его природу, обуславливают конечный результат данного действия и отражают непосредственно личностное бытие-в-культуре. К ключевым детерминантам культуротворчества личности относятся *мировоззрение, архетипы, ментальность, самосознание, язык и стиль.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Краткий словарь по философии: более 1000 статей / авт.-сост. Н.Н. Рогалевич. – Минск: Харвест, 2007. – 832 с.
2. Новейший философский словарь / сост., ред. А.А. Грицанов. – Минск: Изд-во В.М. Скакун, 1998. – 896 с.
3. Столетов, А.И. Онтология художественного творчества: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.01 / А.И. Столетов; Башкир. гос. ун-т. – Уфа, 2009. – 32 с.
4. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш]. – Мінск: Беларус. Энцыкл. імя Пётруся Броўкі, 1987. – Т. 5: Скамарохі – «Яшчур». – 702, [1] с.
5. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с. – (Мастера психологии).
6. Станиславский, К.С. Собрание соч.: в 8 т. / К.С. Станиславский; редкол.: М.Н. Кедров [и др.]. – М.: Искусство, 1959. – Т. 6: Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938. – 465, [1] с., [12] л.
7. Федоров, Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности / Е.Е. Федоров // Вопросы психологии. – 1985. – № 2. – С. 100 – 104.
8. Грабарь, И.Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь; сост., вступ. ст. и коммент. В.М. Володарского. – М.: Республика, 2001. – 493, [2] с.
9. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 672 с.
10. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.

11. Симонов, П.В. Междисциплинарная концепция человека: потребностно-информационный подход / П.В. Симонов // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 94 – 100.
12. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 500 с.
13. Torrance, E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth / E.P. Torrance // Daedalus: Creativity and Learning. – 1965. – P. 663 – 679.
14. Батурина, Ю.В. Обоснование культуротворческой деятельности личности в горизонте деятельностного подхода к культуре / Ю.В. Батурина // Вопросы культурологи. – 2012. – № 1. – С. 10 – 14.
15. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с. – (Бакалавр. Углубленный курс).
16. Леонтьева, В.Н. Образование как феномен культуротворчества / В.Н. Леонтьева // Социологические исследования. – 1995. – № 1. – С. 138 – 142.
17. Современный словарь по культурологии / авт.-сост. В.В. Юрчук. – Минск: Современное слово, 1999. – 729, [4] с.
18. Сухоцкая, Т.Ф. Парадигматычная функцыя стылю ў мастацкай творчасці / Т.Ф. Сухоцкая // Мастацкі свет Максіма Багдановіча: адметнасць, шматграннасць, універсальнасць: зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: В.Д. Старычонок (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДПУ, 2012. – С. 269 – 271.

Поступила 03.10.2013

THE DETERMINANTS OF THE CREATIVITY OF A PERSONALITY: CULTUROLOGICAL ASPECT

V. FILIPPENKO

The article is devoted to the actual problem of contemporary cultural studies: the issue of creativity of a personality. The determination of the creative act is analyzed and the determinants of the creativity of a personality are indicated based on the research in the fields of philosophy, art criticism, psychology. The category "the determinants of the creativity of a personality" is revealed and substantiated as a separate terminological unit and also own culturological interpretation of the term is given. The key determinants of the creativity of a personality are defined and allocated in view of culturology, to which the author refers outlook, archetypes, mentality, self-consciousness, language and style.